



Olga Barrios

HOJA DE VIDA Y
PORTAFOLIO DE OBRAS



Olga Barrios

es directora, coreógrafa, bailarina, maestra, productora, gestora e investigadora colombiana, con 25 años de trayectoria artística en Colombia, Canadá y Estados Unidos. Residente entre las ciudades de Santa Marta y Toronto. Su práctica se desarrolla en la creación escénica, la videodanza, los espacios no convencionales, el teatro físico y proyectos interdisciplinarios, desempeñándose también como facilitadora de procesos comunitarios.

Olga ha colaborado con compañías de teatro, musicales, danza y en proyectos multidisciplinarios. Originaria de Bogotá, Colombia, estudió Artes Escénicas en Danza en la Academia de Artes de Bogotá. Con Maestría en Danza de la Universidad de York en Toronto.

Es cofundadora de Vanguardia Dance Projects, una plataforma que promueve y produce artistas latinoamericanos en Canadá y de PataEganzo en el caribe colombiano. Actualmente trabaja con proyectos de intercambio entre Colombia y Canadá. Más información:

www.olgabarríos.com

EDUCACIÓN:

Master en Bellas Artes-Coreografía y Dramaturgia de Danza
-York University, Canadá -2010.

Academia de Artes de Bogotá ASAB, Artes Escénicas
(énfasis en Danza Contemporánea) Bogotá- Colombia, 1995-
97.

Profesional en Danza, Universidad del Atlántico,
Barranquilla, 2018.

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Grado en Publicidad.
Bogotá, Colombia -1995.

Cursos y Talleres destacados:

Danza Teatro- Compañía Modern Times,Toronto 2008.

Danza Teatro -Dancer 's Group Studio Theater- San
Francisco (USA) 2000. Latin Jazz y Moderno, San Francisco
Dance Center (USA) 2000. Contact improvisation, ODC
Dance Theater- San Francisco (USA) 1999. Danza Moderna,
Merce Cuningham Studio- New York 2001. Jose Limon
Company Studio- New York (USA)2001. Butoh, Maureen
Fleming Workshops- New York (USA) 2001.

PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y BECAS:

Beca Circulación Ministerio de Cultura de Colombia 2025-26

Beca de producción Canada Council for the Arts CCA 2025-
2024

Beca residencia artística CCA para Museo de la memoria en
Chile 2023

Beca de creación Fondo Cultura Santa Marta 2017-2020,
2023.

Beca de investigación creación Canada Council for the Arts
2021.

Beca de creación Ministerio de Cultura de Colombia 2014.

Beca de creación Artes integradas Consejo de Artes de
Ontario Canadá 2011-12.

Premio a las artes de la ciudad de Hamilton Canadá 2011,
Categoría Danza.

Beca de Desarrollo profesional Consejo de Artes de Ontario
Canadá 2010.

Premio/Beca creación dramaturgia y coreografía
IBERESCENA, Colombia- España 2008.

Mención de honor premios nacionales de coreografía
Ministerio de Cultura de Colombia 2004.

Beca para creación de nueva obra en el festival Alterno del
Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá 2003.

Premio a mejor solista en el V festival de danza
Contemporánea de Bogotá 2003.

Beca para propuesta artística del Instituto de Cultura y
Turismo de Bogotá 1999.

Premio a mejor dúo en el 1 Festival de Danza Contemporánea
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1996.

Beca para creación a Nuevo trabajo del Instituto de Cultura y
Turismo de Bogotá 1996.

EXPERIENCIA DOCENTE Y FACILITADORA COMUNITARIA:

- Universidad del Atlántico, Barraquilla 2012-2024 (Maestra Programa de Danza).
- Universidad del Magdalena, Santa Marta (Maestra de Video Danza, Programa de Cine de 2012-2014. Maestra Didácticas corporales 2023, Danza Teatro 2024).
- Proyecto Cuerpo Sonoro- localidad Santa Marta. Ministerio de Cultura, Fundación Rafael Pombo, Uniatlantico 2015 (Formadora).
- Fundación Circulo Abierto- localidades Ciénaga, Fundación, El Banco, y Santa Marta 2017 (Facilitadora).
- Universidad McMaster, Hamilton 2007-12 (Profesora de danza moderna, Programa Recreacional).
- York University, Toronto 2010 (Artes e Ideas- Danza Moderna, Profesor Asistente- Programa de Danza).
- Teatro Staircase, Hamilton 2010-11 (Maestra de Danza- Afro Latino).
- Skydragon Centre, Hamilton 2008 (Maestra de danza- Afro Latino).
- Escuela y compañía de Teatro Musical MISI (Maestra de Jazz, Programa de carrera y programa juvenil) Bogotá 2006-2007.
- Estudio de Danza Umaima Shek, Bogota, 2007 (Maestra de Jazz).
- Centro Cultural Casa Grande, Bogotá, 2006-2007 (Maestra de Latin Jazz).
- Escuela de Artes Soraya Zapata -Santa Marta 2003-2006 (Maestra de Danza contemporánea, talleres de improvisación, Ballet y Afro).
- Escuela Zahana Danza- Bogotá 2003- 2004 (Maestra de Latin Jazz).
- Maestra en el programa de entrenamiento a bailarines profesionales del IDCT de Bogotá 2003.
- Progressive Language Institute- New Jersey, 2001-2002 (Coordinadora y maestra del programa de danza teatro para niños).
- Mission Cultural Center for the Latino Arts- San Francisco, 2000 (Maestra de talleres de Danza Teatro).
- Universidad E.A.N. Bogotá, 1996-1998 (Maestra de Danza Contemporánea- Programa de Bienestar Universitario).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Vanguardia Dance Projects Canadá (Co-fundadora, co- directora artística, curadora y productora de 9 Festivales Vanguardia) 2008-2026
- Colectivo Triángulo (artista multidisciplinar) Residencia Museo Memoria Chile. 2018-2025.
- Plataforma PataEganso Barranquilla (co-directora artística) 2017-2026
- Alameda Theatre Canadá (Coreógrafa invitada) abril 2017. Obra: El retorno.
- Colectivo Cuerpo, Imagen y Memoria Santa Marta (coordinadora y artista del colectivo) 2015-2018
- Wind in the Leaves Collective Canadá (Coreógrafa) 2010-11
- Aluna Theater Toronto- obra: Nohayquiensepa, (Coreógrafa y directora de movimiento) obra premiada 2009-12.
- Mt Space Theater Company Kitchener Canadá - obra: Season of Immigrations (Actriz) 2008-12
- Homage to Guernica Project, Toronto 2010, Arta Gallery Distillery District (Coreógrafa y Bailarina).
- Ixok project, (Coreógrafa) Toronto 2010-12
- Artist Group Exhibition Arta Gallery at Distillery District, Toronto 2010 (Artista invitada, coreógrafa y bailarina).
- Project Light Young Arts Centre Distillery District Resident Artists Series Dir. Soheil Parsa, Toronto 2009 (Coreógrafa y Bailarina).
- Curadora de la primera muestra de Danza Contemporánea Latinoamericana at Art Gallery of Hamilton 2008 (Curadora y coreógrafa).
- Modern Times Company, Harbourfront's Tirgan Festival, Toronto 2008 (Actriz).
- Asberg-Unesco Residencies, Montreal 2005 (Artista residente).
- Newton Moraes Dance Theater, Ffida Toronto 2005 (Artista invitada, bailarina).
- Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá , 2003 (Jurado premio danza pop).
- Fundación L'Explose- Colombia, 1996- 2002, 2007 (Bailarina).
- Mark the Garmo and Dancers- New York, 2001 (Bailarina).
- Mission Cultural Center for the Latino Arts- San Francisco, 2000 (Artista Residente).
- Loco 7' Federico Restrepo Danza- Colombia 1999 (Bailarina).
- Blancoscuro Danza Contemporánea- Colombia, 1995-1999 (Co-fundadora, coreógrafa y bailarina).



**Portafolio de obras
independientes:**

**Creación/investigación,
dirección artística, producción
y presentación**

(1995-2026)

A FLOR DE PELO: Historias Peludas

Dirección, producción y coreografía: Olga Barrios

En escena: Tania Iglesias, Hellen Torres, Yani Bermejo y Olga Barrios. Aída Mena (bailarina colaboradora proceso inicial).

Musica: Camilo Giraldo.

Estrenada para grupo en Teatro Zenit- Minca 2023. Presentada en Festival Medellín en Escena, Sala Seki Sano Bogotá, La Factoría Lexplose Bogotá y Case Moreu Barranquilla, y próximo año 2027 en Toronto y Kitchener- Canadá.

A Flor de Pelo: Una exploración coreográfica desde lo íntimo y lo colectivo. La danza se convierte en lenguaje simbólico y poético en A Flor de Pelo: Historias peludas, una creación escénica que explora los mitos, significados y emociones que habitan en el cabello. A través de la danza y el teatro, esta obra construye un universo onírico donde el cabello se transforma en símbolo, territorio y resistencia. Desde peinados como rutas de escape hasta la censura de los deseos que enreda cada hebra, A Flor de Pelo aborda preguntas profundas con humor, sensibilidad y alta carga visual. Cada gesto, cada movimiento y cada escena de A Flor de Pelo: Historias peludas conecta con la historia personal y cultural del cabello, convirtiéndolo en un elemento narrativo y emocional. La propuesta mezcla técnicas de danza contemporánea con el teatro físico, dando lugar a una obra dinámica y provocadora, construida desde la experiencia de ser mujer en relación con el cuerpo, la identidad y el deseo.

A Flor de Pelo: Historias peludas es también un homenaje a las mujeres que han enfrentado opresiones, normas estéticas y tabúes alrededor de su imagen. Es una declaración artística que parte de lo aparentemente superficial para develar tensiones sociales profundas.

Duración: 60 minutos





<https://www.youtube.com/watch?v=CZ0WYyHLXJk>

(A flor de pelo- clip 1 min)

CONVERSACIONES: Historias ocultas

Colaboración entre VANGUARDIA DANCE
PROJECTS y AAMITAAGZI -Canadá

2023-2026

Dirigido por Olga Barrios

Estrenada en el marco de temporadas de
MtSpace Company 2025, en el teatro Registry
de Kitchener Ontario.

Se ha presentado en Capitol Centre en North
Bay, Aki Studio Theatre en Toronto, FESTA
Bogotá-Colombia, y próximamente en el
Dance Centre Vancouver, Canada.

Duración: 55 Minutos

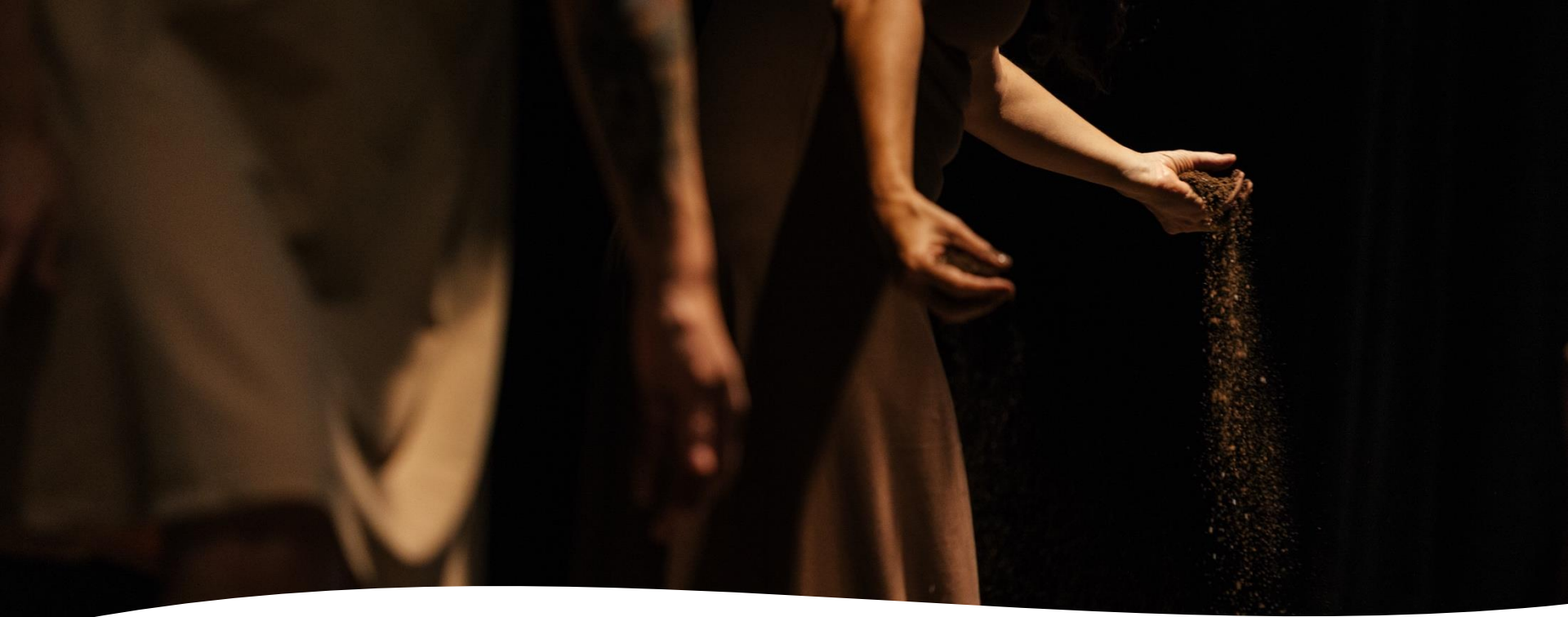
<https://youtu.be/brcsBkGRGSw> (trailer)





“Conversaciones” es un diálogo de cuerpos extendidos en diversas latitudes de las Américas. Partiendo de la investigación de “cuerpo y territorio” de la coreógrafa Olga Barrios, esta obra busca una conversación entre mujeres de las Américas, especialmente entre Colombia y Canadá, buscando un eco Sur-Norte.

En la investigación/creación de Barrios se explora las huellas de la herencia indígena que han sido borradas en su recorrido personal, como ha sucedido con muchas personas en diversos lugares de América y del planeta. Esta obra parte de la mujer de muchos colores que experimenta en sí misma y con las muchas otras voces del mundo que buscan conexión con ideas de huellas borradas de la historia.



Artistas colaboradores

Directora y coreógrafa – Olga Barrios

Bailarines y creadores de textos –

Norma Araiza, Olga Barrios, Animikiikwe Couchie, Penny Couchie, Lilia León.

Compositor y diseñador de sonido– Edgardo Moreno

Diseño de proyecciones – artista visual Alejandra Higuera en colaboración con Olga Barrios

Vestuario – Jennifer Kelly

Diseño de luces – Trevor Schwellnus

Instalación en lobby – Aanmitaagzi con Sherry Guppy (artista visual lider), Sid Bobb, Penny Couchie.

Jefe de escenario - Kelsey Rulh

Fotos por - Sid Bob, Magda Arturo and Colin Boyd Shafer

Instalación del canvas en el escenario- desarrollado por artistas de Aanmitaagzi con jóvenes del programa de artes del verano del Big Medicine Studio en Nipissing, territorio de primeras naciones.

Locaciones de desarrollo del trabajo: Big Medicine Studio (Nipissing First Nation, North Bay) Arcadia Artists Co-op y National Ballet of Canada (Toronto) .

Cormoran

Video danza- ganador del premio a
mejor film de danza del Munich New
Film Festival 2025

[https://www.youtube.com/watch?v=9U
ssnBTrFYo](https://www.youtube.com/watch?v=9UssnBTrFYo) clip 1 min

Cuerpos migrantes. Esta videodanza es un experimento de cámara en movimiento donde videógrafo y bailarín comparten espacio. Los artistas que participan en este video son cuerpos que migran y se mueven entre Colombia y Canadá, como el cormorán (ave buceadora/voladora).

Duración: 11 minutos

Dirección: Olga Barrios

Cámaras bailarinas: Julieta Maria y Olga.

Dron: Sergio Orozco

Una producción de Vanguardia Dance Projects.

Con el apoyo del Consejo de las Artes de Canadá.





Soñando en Azul

Video danza bajo el agua, 2021

Dirección e interpretación: Olga Barrios
Cámaras submarinas: Juan Carlos Márquez,
David Gutierrez
Cámara en tierra: Sergio Orozco
Música: Edgardo Moreno
Asistencia submarina: Casa Buceo
Rodadero. Maria Pelaez.

Este corto experimental tiene la danza bajo el agua como protagonista. El universo marino se presenta como un espacio onírico que muta y se transforma donde encontramos lugares mágicos en contraste con la huella de decadencia que dejamos los humanos.

Duración: 12 minutos

Realizado con el apoyo de FODCA, Santa Marta.

Se ha presentado en Vancouver Latin Film Festival, Festival Imagen en Movimiento Colombia, Transterritorial de Cine Under Argentina.



MESTIZA

2019

Dirección, coreografía e interpretación: **Olga Barrios.**

Mestiza es un proyecto que parte de una investigación personal sobre la identidad cultural, realizada por una coreógrafa colombiana, profundizando en las huellas borradas de los orígenes indígenas en Colombia, donde, como en muchos lugares del mundo, se han borrado las huellas. De esta manera, se expande en un diálogo más amplio, basado en la mujer multicolor que soy, y con las muchas otras voces que buscan conectar con esas ideas de huellas borradas en la historia. La obra busca un diálogo extenso con las diversas voces de las Américas.

En el trabajo se hacen preguntas de forma y contenido, como el gesto corporal, los protocolos escénicos, el video, la voz y el paisaje sonoro. También busco un enfoque para el análisis de la voz de la mujer mestiza en la sociedad contemporánea y en mi propia historia.

Duración: 20



El proyecto surge de una primera fase de investigación-creación realizada en el Museo del Oro Tairona, en Santa Marta (Colombia), en 2019 por la artista/coreógrafa como una obra unipersonal site-specific. Posteriormente, se llevó a cabo una investigación-adaptación escénica, presentada en el teatro Citadel de Toronto en 2021. También se presentó en el Aki Studio Theatre de Toronto en el Festival VD 2023 y en el Harbourfront Centre de Toronto en noviembre de 2024.

Créditos:

Sonido y composición musical: Edgardo Moreno; Asesoría visual/dramaturgia: Oscar Leone; Edición de vídeo: Sergio Orozco; Diseño plástico/diseño de vestuario: Mary Navarro.

Dirección, coreografía e interpretación: Olga Barrios.

<https://youtu.be/brcsBkGRGSw> (trailer)

Arrastre Azul

Presentado en el area de Pozos colorados de pescadores de Santa Marta como Site Specific en 2013 y en la Quinta de San Pdro Museo de Arte Contemporaneo (Teatro Joaquin de Mier) Santa Marta, 2014.

Arrastre Azul surge de una investigación iniciada por Olga Barrios en 2004, a partir de su llegada a Santa Marta y de la exploración de las relaciones entre cuerpo, paisaje y entorno. El proceso se desarrolló junto al artista Oscar Leone y se nutrió de la observación de las dinámicas sociales y culturales de la región Caribe, particularmente de la comunidad de pescadores de Pozos Colorados.

A partir de la investigación etnográfica “Corporalidades y espacialidades en la pesca del chinchorro de arrastre”, el proyecto explora la pesca como práctica cultural, corporal y estética. En 2014 se realizó una experiencia *site-specific* en la playa de Pozos Colorados, integrando danza, performance, instalación y arte relacional, con la participación de pescadores de la comunidad.



Juan Carlos Marquez Hoyos

Arrastre Azul representa un reencuentro con el territorio, la memoria y las raíces caribeñas, y plantea la creación como un espacio de intercambio entre arte, comunidad y paisaje, conectando experiencias locales con perspectivas internacionales.

Dirección, creación e interpretación: Olga Barrios

Co-creador e interprete: Oscar Leone

Bailarina invitada: Aida Mena y Alicia Bernal Mena.

Artista Visual: Sergio Orozco.

Artistas Sonoros: Octavo Plástico (Ana Padilla, Emanuel Julio, Robert Pérez).

Músico invitado: Gustavo Ibañez.

Diseñadora de Vestuario: Ruth Gutiérrez.

Bailarines invitados del programa de danza de la Universidad del Atlántico:

Angie Barros, Yanina Bermejo, Valentina Cáceres, Josué Carreño, Lauren Guerrero, Alex Gutiérrez, Cristian Hernández, Aylin Polo, Camila Rodríguez, Luis Villalba.

Invitados espaciales de la comunidad de Pescadores de Pozos Colorados: (Instalación de entrada)

Pacheco, Helio Lazo, John Moreno, Juan Guerrero, Edgardo Barcelo, John Jairo González, Gleimer Lazo, Alberto Suárez, Edwin Roble, Jorge Fontalvo.

Producción y coordinación escenario: Angela Echeona.

Apoyo proyección visual: Yasmín Páez.

Apoyo logístico: Octavio Fontalvo.

Fotografía: Juan Carlos Márquez H.



<https://vimeo.com/124638309?share=copy&fl=sv&fe=ci>

clip



Cabaret Carnaval

Es una obra concebida y dirigida por la coreógrafa y bailarina Olga Barrios. Fue un proyecto ganador de beca de creación de la Secretaría de Cultura del FODCA de la ciudad de Santa Marta. La obra se ha presentado con gran acogida en el teatro de la quinta de San Pedro Alejandrino, en noviembre del 2017 y Junio del 2018.

Como el título lo indica, este es un trabajo que se presenta en formato de cabaret, donde lo que busca la artista es exponer extrañezas. Y se conecta con un proceso vivencial que Olga ha tenido en la región caribe, donde se han formado imaginarios de creación que la hacen impulsar un montaje centrado en ideas que parten de las “extrañezas híbridas” de algunos de los personajes que se logran o se crean dentro de las tradiciones de Carnavales en el caribe Colombiano, y también de las sensaciones carnavalesas del desenfreno, el placer, y del imaginario de una cultura que le apuesta a la “juerga” antes de que llegue el tiempo para el recogimiento.



Duración: 55 min

Presentada en Teatro Joaquín de Mier de la Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta-Colombia, and Casa Canibal Barranquilla.

Artistas colaboradores:

Bailarines: Aida Mena, Yanina Bermejo, Kelly Gómez, Angie Aragón, Emanuel Cuava, Luis Molina, Sigifredo García, Jesús Párraga, Gustavo Meneses, Patricia Ruiz; y los músicos Rolando Sánchez y Jorge Peña.

En la música: Se destaca el trabajo de composición y mezclas de Luis Castillo, y canciones Folclóricas de la región Caribe. En la parte técnica nos acompaña Lewis Martínez. En la Fotografía: Juan C. Márquez y Tatiana Laborde y Juan C Marquez.

A Flor de Pelo

para solista- 2016

Pelo que se derrite y se convierte en tinta sobre mi cuerpo. ... Excusa de mancha. Huella. Pelo extensión de mi cuerpo, nervio... Pelo... como un brazo en movimiento. Pelo que crece en mi cuerpo, en todos los cuerpos. Pelo que abre caminos y salva rutas... que se enreda, que conecta vidas. Pelo de los ancestros, del dolor. Pelo que no se puede mostrar... Pelo que busca expresión.

Pelo libre... Grito de libertad.

“A flor de Pelo fue crudo y cautivador, y elevó el listón con la precisión técnica y la expresión emocional de Barrios. Usó todo su cuerpo para transmitir la sensación de intentar liberarse, curvando los dedos como garras en la agonía de estar atrapada, su cabello actuando como un eficaz elemento escénico”. Por Christina Strynatka (The Dance Current).

Reseña completa en

<https://thedancecurrent.com/review/canadian-latin-american-dance-today/>

Duración: 15 minutes.





A Flor de Pelo para solista se ha presentado en Winchester Theatre en Toronto 2016, Teatro Cajamag Santa Marta, Arcadia Theatre en Toronto, y La Factoría in Bogotá 2016.

Creditos:

Música: Luis Castillo

Dirección, coreografía e interpretación: Olga Barrios.



Petunia

2007

Petunia... “es un género de plantas con flores de origen sudamericano, ampliamente cultivado”.

Esta obra busca explorar la música salsa, el ritmo, la improvisación, la teatralidad en el movimiento y el gesto, y temas relacionados con el género.

... una mujer, una mujer que es objeto en el entorno, objeto de vibración, objeto para el bien y el mal, objeto para la sociedad, objeto de pensamientos, objeto de placer y dolor, de erotismo, sensualidad, objeto de crítica y de poder, objeto de misterio, objeto de deseo, de ritmo, de su piel, de su sangre, de su pasión. Una mujer objeto, dueña de la vida, objeto de sí misma.

Coreógrafa e intérprete: Olga Barrios.

Música: Camino al Barrio (Willie Colón), Sonido Bestial (Richi Rey y Bobby Cruz).

Duración: 15 minutos.

Esta obra se ha presentado en: Dusk Dances Festival in Toronto 2024, Latinaires Festival New York 2018, Kultrun Festival Kitchener 2016, Arcadia Theatre Toronto, La Factoria Bogotá and Teatro Cajamag 2016. Universidad del Norte 2015, Viva la danza Barranquilla 2013, Vanguardia Dance Showcase Toronto 2012; Fundraising Hamilton Arts Conservatory 2011; Dance Expeditions Toronto 2011; Fundraising Aluna Theater Toronto 2010; Ontario Arts Council 2012. Dance Ontario Weekend, Toronto 2012. Art Gallery of Hamilton 2008. Series 808 Toronto 2007.

Obra para escenario o site specific.

<https://youtu.be/FvTwlySbRUY?si=rzicd3ETYu949TV1>





Serie Sangre

2009-2011

SANGRE es una serie coreográfica compuesta por tres piezas de danza contemporánea, inspirada en la deshumanización de ciertos actos de violencia en la Guerra. Es un trabajo multidisciplinario, donde la puesta en escena de la danza está apoyada por elementos de teatro, video y música.

La obra fue creada por la coreógrafa y bailarina Colombiana Olga Barrios, en la ciudad de Toronto- Canadá entre el 2009 y 2010. La primera pieza se titula “A Ventana Cerrada” (solo), la segunda “Los Ausentes” (obra para seis bailarinas) y por último “Moviendo Tierra” (Danza-instalación).



Moviendo Tierra fue creada en el 2010 y ha sido presentada en las galerías de arte de Toronto ARTA gallery (Distillery District of Toronto) en marzo 2010, Hotspot gallery en Mayo 2010; y en Hamilton Site-Specific Dance Festival Junio 2010.

A Ventana Cerrada fue creada en 2009 y estrenada en la Universidad de York en Toronto, en Allende Festival Toronto 2010 y Festival de Bogotá Danza en la ciudad 2010 y en el Banco de la Republica de Santa Marta en 2013. Dance Matters 2011; Festival Impulsos Bogotá 2011; Centre for Diaspora and Transnational Studies Graduate Student Conference University of Toronto 2011; Festival Women on Stage for Peace Bogota-Colombia 2010; Bogotá Dance Festival 2010; Mohawk College Hamilton 2009; York University 2009.

Los Ausente fue presentada en Sandra Freire Theatre en York university, Toronto 2010.

Colaboradores:

Artistas Visuales: Trevor Schellnuss, Alexandra Gelis y Maria Flawia Litwin.

Edición de Sonido y arreglos: Diego Marulanda y Luisito Orbegoso.

Vestuario: Ruth Gutiérrez y Mariela Suárez de Barrios.

Fotografía: Juan Carlos Márquez Hoyos.

El Llamado de los Caracoles

Temporada de estreno en el Teatro
Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
Junio, Bogotá- Colombia, 2006

Temporada de Danza en las Bibliotecas
Públicas Mayores de Bogotá. Abril-mayo
2007, Bogotá-Colombia.

Duración: 60 minutos

Artistas colaboradores: Oscar Leone
(performer). Ivan Altafulla (Músico),
Francisco Saade (video artista).

Dirección, coreografía, producción en
interpretación: Olga Barrios.

Fotos por Carlos Mario Lema.

<https://www.youtube.com/watch?v=TTEoVOFkDzQ>

Llamado de los Caracoles- clip



Recordando los Adioses

2002

Duración: 60 minutos

Mención Honorífica - Premios Nacionales de Coreografía 2004, Ministerio de Cultura de Colombia.

Una obra provocadora con un fuerte contraste en movimiento, música y puesta en escena. Reconstruye recuerdos de despedida de la infancia, la familia, lugares, seres queridos, amigos y fiestas. Se inspira en la feminidad y la fragilidad, así como en la fuerza que imprime a los actos de muchas mujeres.





Creada en 2002.

Este trabajo ha sido presentado en Teatro Bellas Artes Barranquilla 2015, Fringe Festival Toronto 2012. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Temporada de Danza Bogotá-Colombia 2006. Conciertos Latinoamericanos de Nueva Música y Danza Contemporánea 2005 Bogotá-Colombia. Ffida Festival Internacional de Danza Toronto 2005. VI Festival Distrital de Danza Contemporánea 2004 Bogotá- Colombia. Premio Nacional de Coreografía Ministerio de Cultura 2004 Bogotá- Colombia. Festival de Danza Contemporánea “Cuerpo sin Límite”2004 Bogotá- Colombia. Festival Internacional de Teatro del Caribe Santa Marta- Colombia 2004. V Festival Distrital de Danza Contemporánea Bogotá, Colombia 2003. Temporada de Danza, Teatro la Mama de Colombia 2003. Fundación Nuevos Coreógrafos Independientes Gilberto Alzate Avendaño Colombia 2003. Festival En Abril Danzas Mil Teatro Taller de Colombia 2003. Mujeres en escena por la paz Festival Colombia 2003. Temporada de Danza en Corporación Colombiana de Teatro Colombia 2002. Festival Internacional de Cultura Popular Colombia 2002. Temporada de Danza en Teatro La Candelaria Colombia 2002. Festival A Las Salas Alas de Bogotá Colombia 2002. Festival Danza la Danza de Bogotá Colombia 2002.

Directora, Coreógrafa e Intérprete: Olga Barrios

Diseñador de iluminación: John Henry Gerena

Diseñador de Arte y Escenografía: Diego López

Vídeo de muestra en:

<https://youtu.be/8eIR1f0yggQ?si=Vx412hbcxR5C14Yb>



Obras de los comienzos: Dirección, creación e interpretación

Vitriniando- 2003 (45 min) Obra para grupo. Festival Alternativo de Bogotá, Site Specific. Colombia 2003.

El Reloj- 2001 (15 min) Obra para solista. V Festival de danza contemporánea de Bogotá Colombia 2003. Broome Corner Choreographic Platform Series New York City, USA 2001. What's Moving Us Series New York City, USA 2001. Works in Progress at Dance Space Center New York City, USA 2001.

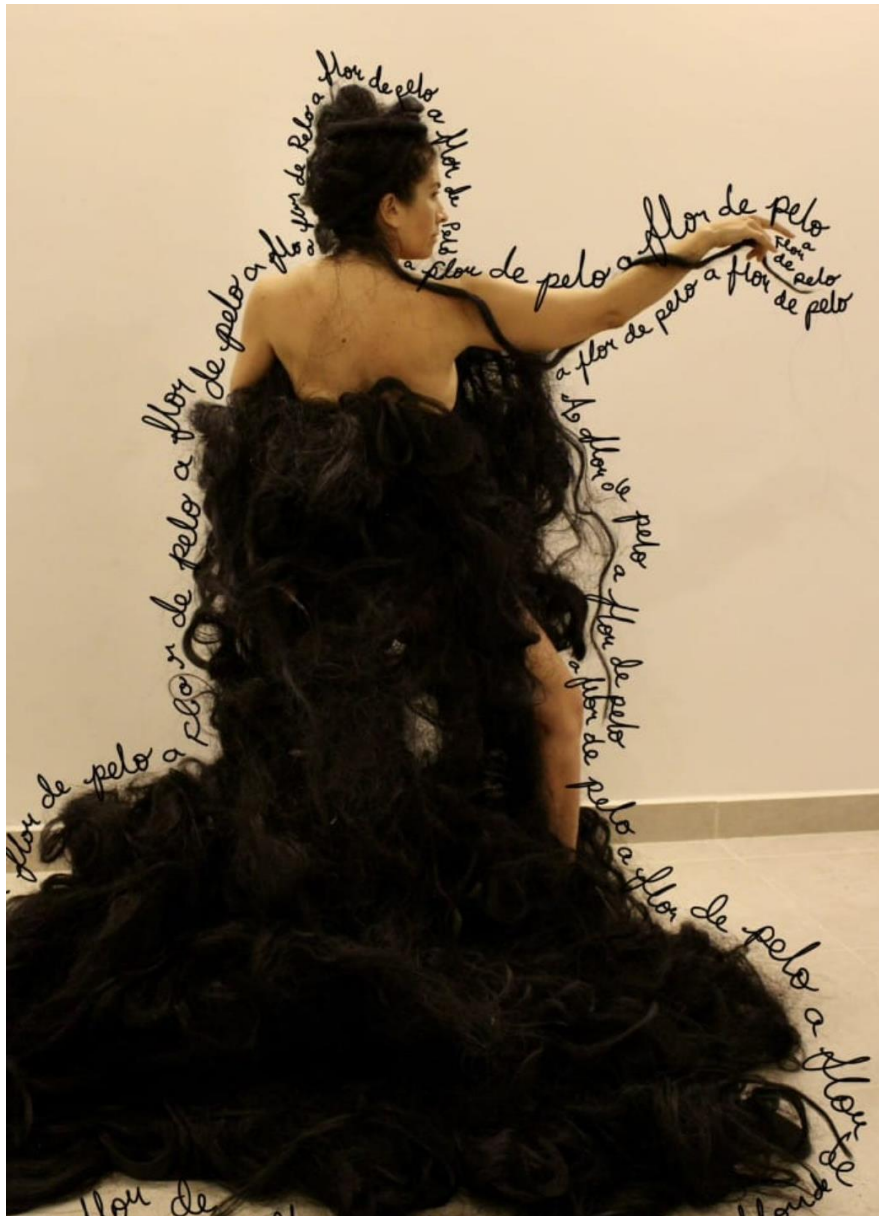
La Ducha- 2001 (26 min) Solista. Guelph Contemporary Dance Festival 2010, Canada. X Mujeres en Escena por la paz, 2007. Jóvenes coreógrafos Teatro Jorge Eliécer Gaitán Colombia, 2006. Festival Alterno de Teatro en Bogotá. III Festival de Danza Contemporánea "A la Libélula" Colombia 2003. Convite Latin Festival New York City, USA 2001.

Bajo el Agujero del Conejo- 2000 (60 min) Dueto. Take a Chance Series at New Dance Group Arts Center New York City, USA 2001. Festival Pilot 32 San Francisco, USA 2000. Temporada de estreno en Mission Cultural Center for the Latino Arts San Francisco, USA.

Zambomba- 1999 (60 min) Dueto. BlancOscuro Danza Contemporánea Colombia, Dueto. Festival alternativo 99 Colombia.

Sueño Laberíntico- 1996 (60 min) BlancOscuro Danza Contemporánea Colombia, 1999 Dueto. Temporada de estreno 1996 Teatro Libre del Centro de Bogotá.

Detrás- 1995 (25 min) Dueto. BlancOscuro Danza Contemporánea Colombia, Primer festival Universitario de Bogotá. Premio a mejor Duo.



Contacto:

olgaluciabarrios@gmail.com

www.olgabarrrios.com

Instagram:

<https://www.instagram.com/olgaluarts/>

Facebook:

[https://www.facebook.com/olga.barrios.758?locale=es_
LA](https://www.facebook.com/olga.barrios.758?locale=es_LA)

Youtube channel:

<https://www.youtube.com/@olgaluciabarrios>