



a flor de pelo
OLGA BARRIOS
DANZA CONTEMPORÁNEA

A FLOR DE PELO,
HISTORIAS PELUDAS.
DESDE SUEÑOS BIZARROS ENREDADOS,
PASANDO POR **RUTAS** DE ESCAPE DE **PEINADOS**,
HASTA DESPOJOS, CENSURAS
Y DESEOS DE PELO.

VIDEOS DE LA OBRA AQUÍ, SOLO PULSA:

<https://vimeo.com/914192387?share=copy>

<https://vimeo.com/914418971/42cf3e7b1c?share=copy>



CONCEBIDA & DIRIGIDA POR: OLGA BARRIOS.

INTÉRPRETES

TANIA IGLESIAS.

OLGA BARRIOS.

AYDA MENA.

YANINA BERMEJO.

MÚSICA

CAMILO

GIRALDO

ÁNGEL.

**FOTOGRAFÍA &
DISEÑO GRÁFICO**

LUCÍA MÁRQUEZ.

JOHANA CAIPA.

FICHA TÉCNICA A FLOR DE PELO

LUCES: LEWIS MARTÍNEZ.

**ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN:
JAZMIN PÁEZ LINERO.**



PELO QUE SE DERRITE Y SE CONVIERTE EN TINTA
SOBRE MI CUERPO

EXCUSA DE LA MANCHA ... HUELLA.
PELO EXTENSIÓN DEL CUERPO, NERVIO...PELO...COMO
UN BRAZO MÁS AL MOVIMIENTO
CUERPOS PELUDOS - PELO QUE CRECE EN MI,
EN LOS OTROS CUERPOS. PELO QUE ABRE CAMINOS
Y GUARDA RUTAS... PELO QUE SE ENREDA, QUE
CONECTA VIDAS.

PELO DE LOS ANCESTROS, DEL DOLOR.
PELO QUE NO SE PUEDE MOSTRAR... SACRILEGIO. PELO
DE PODER.
PELO PODER DE LA EXPRESIÓN. PELO SUELTO... GRITO
DE LIBERTAD.

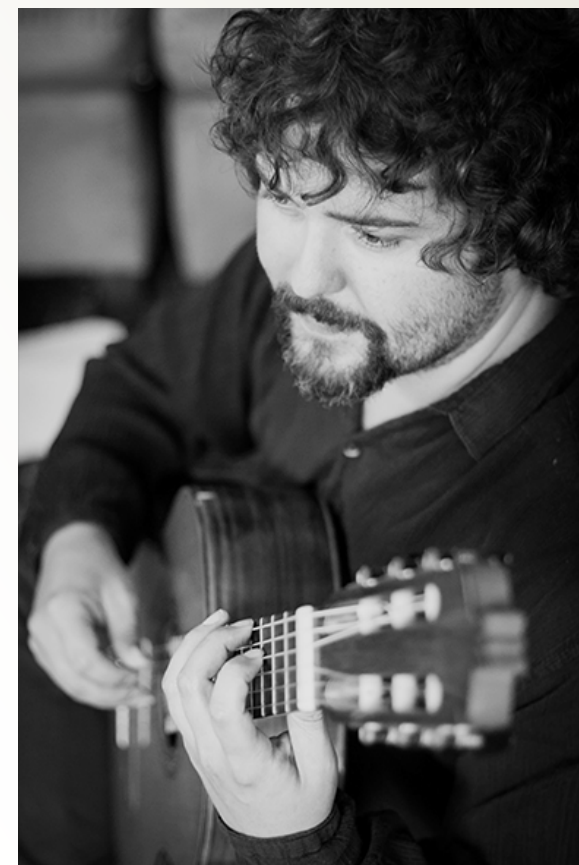


ERFILES



OLGA BARRIOS COREÓGRAFA, MAESTRA, CREADORA DE VIDEO DANZA & BAILARINA COLOMBIANA, RESIDENTE EN LA CIUDAD DE SANTA MARTA. COMO ARTISTA INDEPENDIENTE HA RECIBIDO PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES. HA TRABAJADO EN COMPAÑIAS DE DANZA, TEATRO Y PROYECTOS MULTIDISCIPLINARIOS EN COLOMBIA, CANADÁ Y ESTADOS UNIDOS. ES MASTER EN BELLAS ARTES (COREOGRAFÍA & DRAMATURGIA DE DANZA) DE LA UNIVERSIDAD YORK DE TORONTO- CANADÁ. ES CO-FUNDADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DE VANGUARDIA DANCE PROJECTS (CANADÁ). PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO Y LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. ACTUALMENTE TRABAJA CON PROYECTOS DE INTERCAMBIO ENTRE COLOMBIA Y CANADÁ.

WWW.OLGABARRIOS.COM.



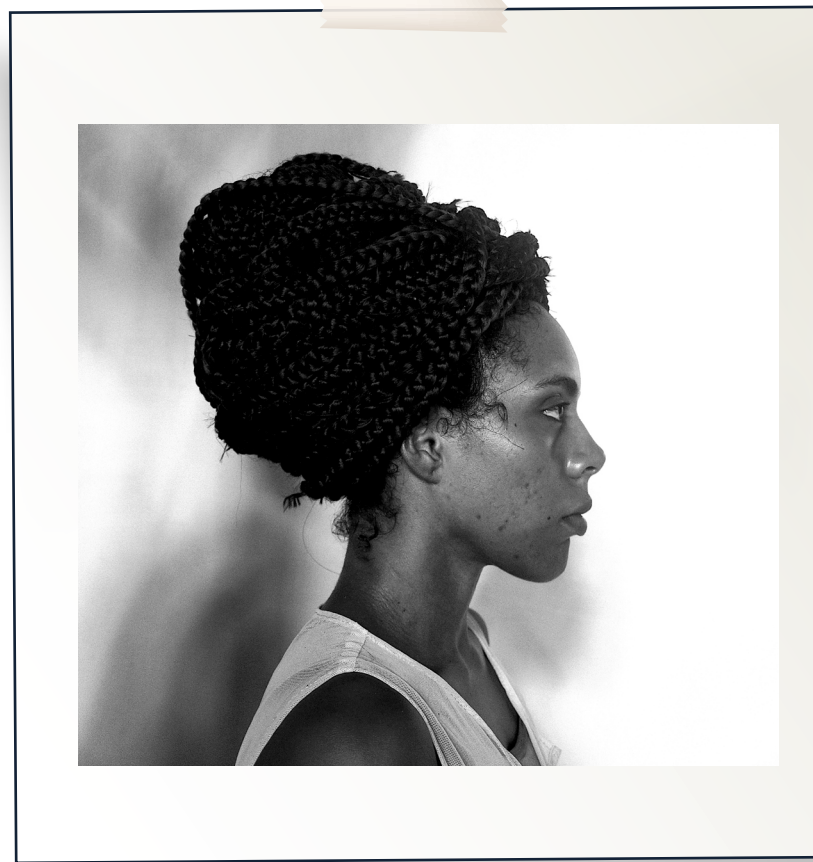
CAMILO GIRALDO ÁNGEL: GUITARRISTA, COMPOSITOR, PRODUCTOR. SE DESTACA POR SU VERSATILIDAD, ESTUDIÓ EN EL ISA (HABANA CUBA) HA HECHO NUMEROSAS GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN MÁS DE 20 PAÍSES DE AMÉRICA, EUROPA & ASIA. HA RECIBIDO NUMEROSOS PREMIOS Y ENCARGOS DE COMPOSICIÓN. DESDE EL 2008 QUE SE VINCULÓ COMO COMPOSITOR DE LA COMPAÑIA L'EXPLOSE HA PARTICIPADO EN LA CREACIÓN MUSICAL DE MÁS DE 30 OBRAS ESCÉNICAS E INTERDISCIPLINARES. ACTUALMENTE HACE PARTE DEL COLECTIVO TRANSDISCIPLINAR LA QUINTA DEL LOBO, COMO COMPOSITOR Y DIRECTOR MUSICAL.

WWW.CAMILOANGEL.COM



AYDA LUZ MENA CASAS: CRECIÓ EN UN TERRITORIO RODEADO DE NATURALEZA, LLUVÍA Y ALEGRÍA, SUS ANCESTROS LE ENSEÑARON A RESPETAR LA VIDA, LA MADRE TIERRA. ES BAILARINA, COREÓGRAFA, PEDAGOGA E INVESTIGADORA DESDE LA DANZA AFRO- CONTEMPORÁNEA, EL PERFORMANCEY LA VIDEODANZA. HACE UN DIÁLOGO CONSTANTE DESDE LA COSMOVISIÓN DEL PUEBLO AFROCOLOMBIANO PARA DESCUBRIR LA HERENCIA DE SUS ANTEPASADOS Y ENCONTRARSE CON LAS HUELLAS QUE TRAZARON HOMBRES Y MUJERES PRESENTES EN SABERES ANCESTRALES COMO: LA MÚSICA, LA DANZA, LA MEDICINA ANCESTRAL, LOS ALIMENTOS, LA ORALIDAD, LA PARTERIA.

DOCTORA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE DE COSTA RICA, LICENCIADA EN ÉTICAY FORMACIÓN RELIGIOSA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA. PROFESIONAL EN DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO. COREÓGRAFA, BAILARINA Y ARTISTA PERFORMÁTICA. DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA DESDE EL 2008 HASTA LA FECHA.



NINA NACIDA EN BARRANQUILLA, COLOMBIA, 1995. ES UNA ARTÍSTA ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR, AMANTE DE LA DANZA, LA POESÍA, EL TEATRO, LA FOTOGRAFÍA, BUSCA GENERAR DIÁLOGOS ENTRE ESTOS LENGUAJES A TRAVÉS DE SU PROPUESTA ARTÍSTICA.

BAILARINA INTÉRPRETE - CREADORA Y COREÓGRAFA DE DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA CONTEMPORÁNEA. EGRESADA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO CON EL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA, INICIÓ SU FORMACIÓN A LA EDAD DE LOS 8 AÑOS EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA EN LOS GÉNEROS DE DANZAS POPULARES Y DANZAS FOLCLÓRICAS.TAMBIÉN ESTUDIÓ DANZAS DEL MEDIO ORIENTE EN SU CIUDAD NATAL.

DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN COMPAÑÍAS Y GRUPOS DE DANZA ESTUVO PRESENTE EN DIVERSOS FESTIVALES Y ENCUENTROS NACIONALES E INTERNACIONALES. EN 2014 INICIÓ SUS ESTUDIOS PROFESIONALES DE DANZA EN LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO DONDE ADEMÁS HIZO PARTE DEL ENSAMBLE DE DANZA CONTEMPORÁNEA.



TANIA IGLESIAS RODRÍGUEZ. BAILARINA Y AMANTE APASIONADA DE LA DANZA EN TODAS LAS FORMAS Y EXPRESIONES, LA DANZA ME OFRECE MUCHAS POSIBILIDADES PARA ENSEÑAR, APRENDER & CREAR; GENERANDO UN GRAN INTERÉS EN EL ESTUDIO DE LA ESTÉTICA, LA TÉCNICA Y EL ESTUDIO DEL MOVIMIENTO EN SI MISMO. EL CUERPO Y EL CUERPO EN MOVIMIENTO: LA SOMÁTICA, CORPORIEDAD, EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN. SON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA, PRINCIPALMENTE EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. ACTUALMENTE SOY DOCENTE DEL PROGRAMA DE DANZA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO, COORDINO EL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN CRE-ANDO, QUE ES UN ESPACIO DE CREACIÓN; MI APORTE AL SEMILLERO ESTÁ ORIENTADO HACÍA LA COMPOSICIÓN Y EXPERIENCIAS COREOGRÁFICAS.

COMO DANZA MOVIMIENTO TERAPEUTA, VINCULO LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA EL BIENESTAR, LA EXPRESIÓN DE UN MOVIMIENTO SENTIDO, VIVIDO.





FOTOGRAFÍA JUAN CAMILO SEGURA



FOTOGRAFÍA JUAN CAMILO SEGURA

TANIA IGLESIAS - AYDA MENA - OLGA BARRIOS - YANINA BERMEJO



ANTECEDENTES DE LA OBRA:

ESTA OBRA COMENZÓ COMO UN TRABAJO DE SOLISTA (PIEZA DE 15MIN) EN EL AÑO 2016 Y SE PRESENTÓ EN ESTE FORMATO EN DIVERSOS ESCENARIOS: **EN EL TEATRO LA FACTORÍA LÉXPLOSE (BOGOTÁ), ARCADIA THEATRE (TORONTO), WINCHESTER THEATRE (TORONTO), TEATRO CAJAMAG (SANTA MARTA) Y EL FESTIVAL DE TEATRO DE MUJERES POR LA PAZ (BOGOTÁ).**

POSTERIORMENTE TUVO UN LABORATORIO DE DESARROLLO PARA PIEZA GRUPAL CON 3 BAILARINAS EN EL AÑO 2018 Y SE PRESENTÓ EN EL TEATRO LA SALA DE BARRANQUILLA.

EN SU RECIENTE ETAPA DE MONTAJE PARA DESARROLLO DE OBRA COMPLETA DE 60 MINUTOS, SE PRESENTÓ EN **EL TEATRO CENIT DE MINCA, SANTA MARTA CON EL APOYO DEL FONDO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE SANTA MARTA, EN NOVIEMBRE DEL 2023 Y ENERO 2024.**

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

OBRA PARA SER PRESENTADA EN SALA. ESPACIO ESCÉNICO DE 9 X 8 MTS. APROX.

PISO: LISO MADERA O LINÓLEO (SIN PELIGRO DE PUNTILLAS O HUECOS).

SONIDO: CABLE PARA CONEXIÓN A COMPUTADOR Y RETORNO A ESCENARIO.

LUCES: VER PLANO DE LUCES.

APROXIMADAMENTE 20 DIMMERS, VARIABLE DEPENDIENDO EL TAMAÑO DEL TEATRO.

LUCES LATERALES: BAJAS, MEDIAS Y ALTAS

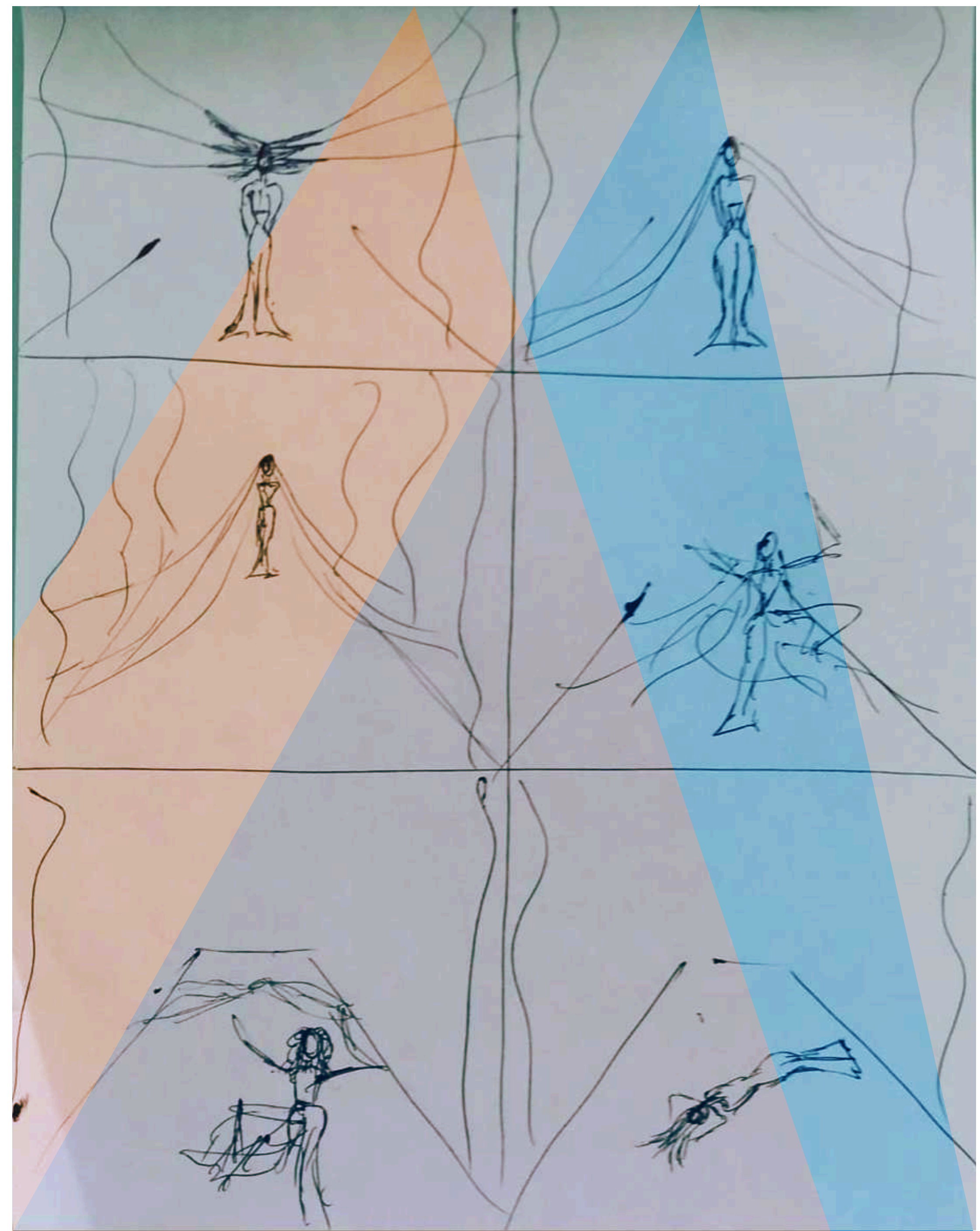
CONTRALUCES Y AMBIENTES AZULES

FRONTALES

1 JORNADA DE MONTAJE TÉCNICO (MÍNIMO DE 4 HORAS), ENSAYO TÉCNICO (3 HORAS).

TÉCNICOS PARA SONIDO Y LUCES.

REQUERIMIENTOS DE TRANSLADO: MÍNIMO UN DÍA ANTERIOR A LA PRESENTACIÓN PARA MONTAJE Y ENSAYO. MOVILIZACIÓN DESDE BARRANQUILLA Y SANTA MARTA. HOSPEDAJE, Y VIÁTICOS/ALIMENTACIÓN PARA 5 PERSONAS (4 BAILARINAS Y 1 COORDINADOR TÉCNICO).



I M Á G E N E S
D E L A O B R A



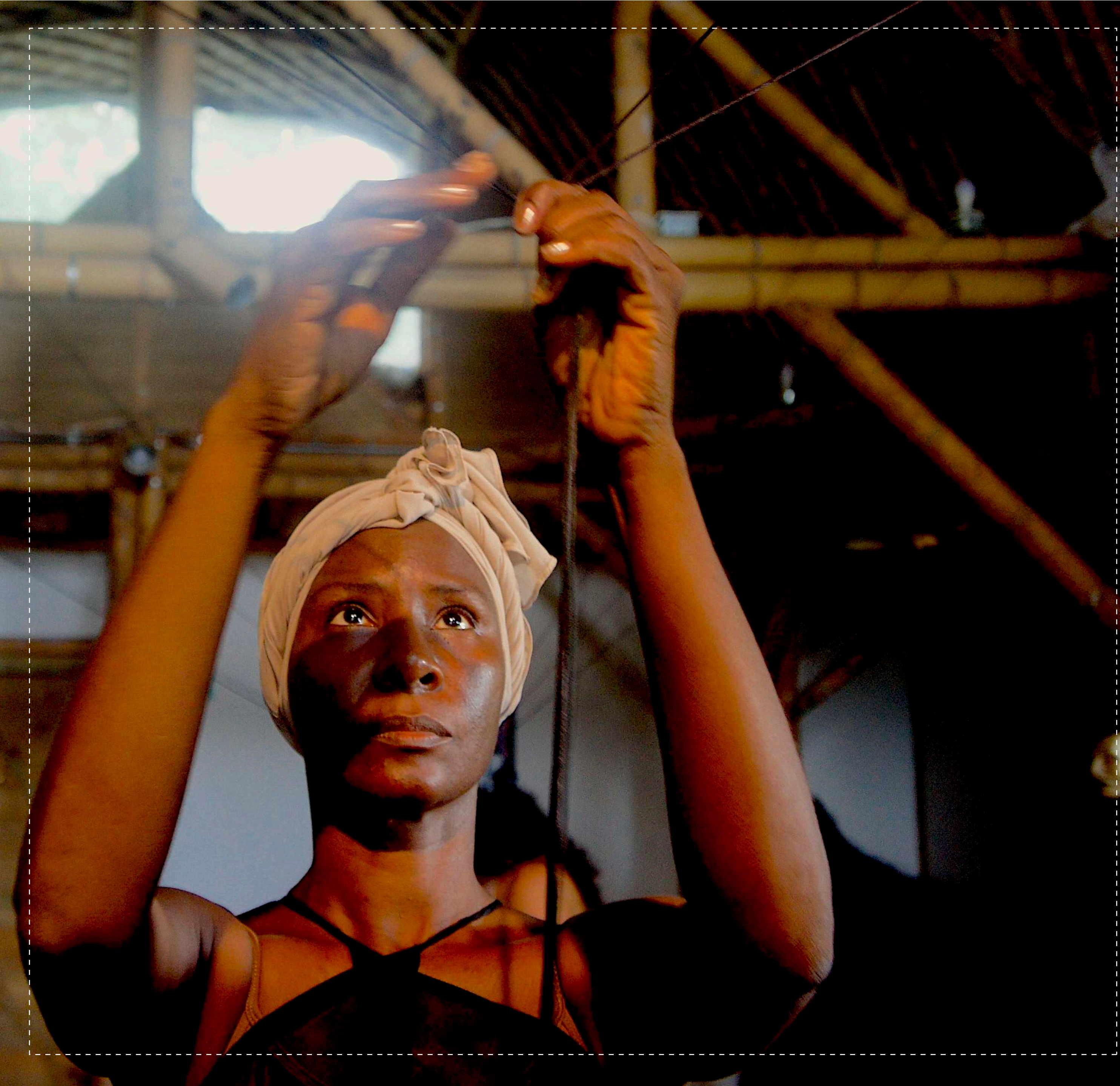
FOTOGRAFÍA JERSON CERPA

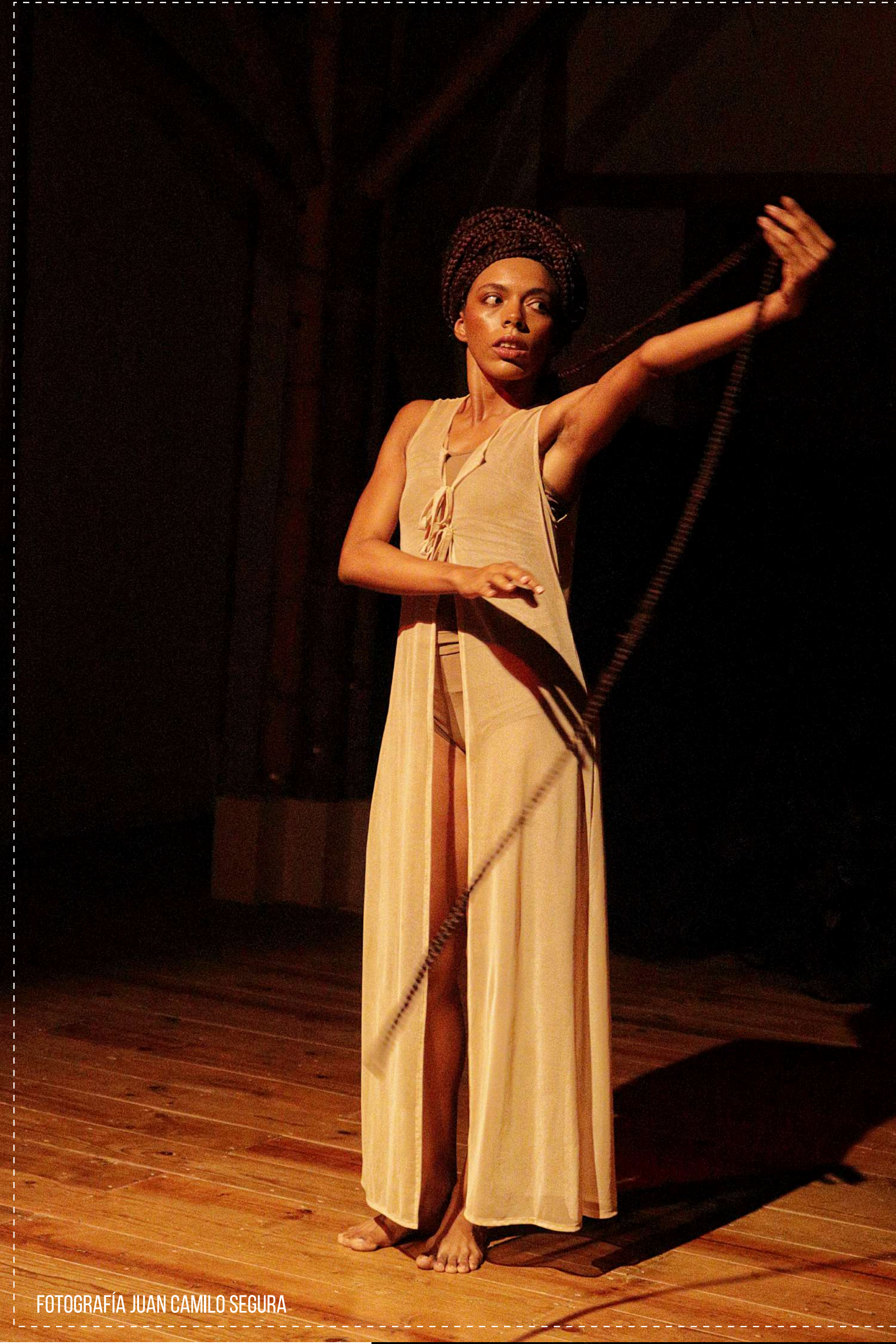




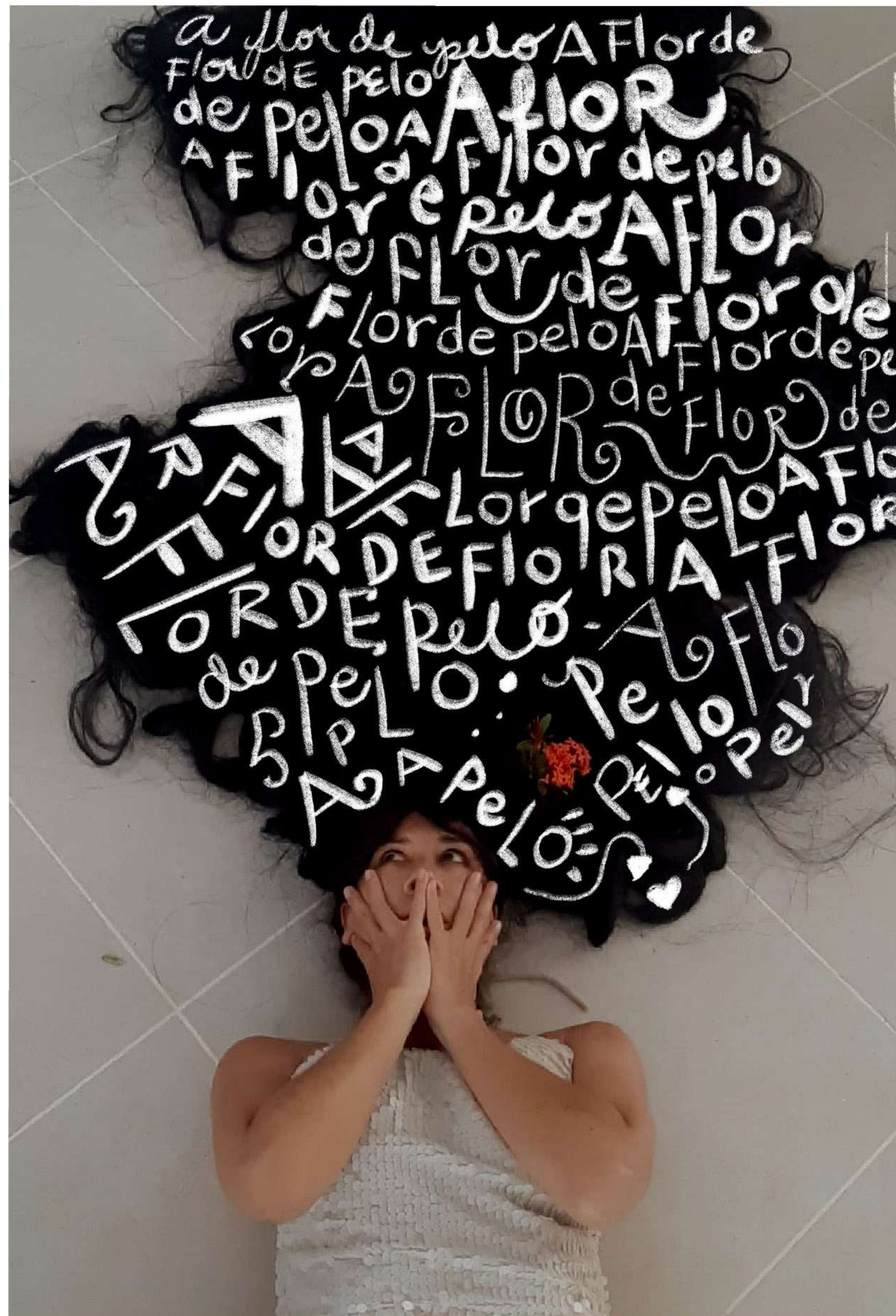








FOTOGRAFÍA JUAN CAMILO SEGURA



CONTACTO



INFO@OLGABARRIOS.COM



TEL: 57-316-6180319



CRA 4 #114-76 APT 1302
SANTA MARTA, MAGDALENA



WWW.INSTAGRAM.COM



WWW.FACEBOOK.COM/CO

WWW.OLGABARRIOS.COM