

PORTAFOLIO

Olga Barrios



Foto por Juan C. Márquez

Coreógrafa, maestra, bailarina y directora de video danza Colombiana, residente en la ciudad de Santa Marta y Toronto. Ha trabajado con compañías de danza, teatro y proyectos multidisciplinarios en Colombia, Canadá y Estados Unidos. Master en Bellas Artes (Coreografía y dramaturgia de danza) de la Universidad York de Toronto- Canadá 2010. Ella es co-fundadora y directora artística de Vanguardia Dance Projects (Canadá), un colectivo que promueve la presentación de artistas Latinoamericanos en Canadá <https://vanguardiadancepro.wixsite.com/vanguardia>

Olga ha desarrollado múltiples y premiados trabajos independientes, durante 25 años de carrera profesional, con las que ha ganado importantes reconocimientos tales como: la Mención de Honor en los premios de coreografía 2004 del Ministerio de Cultura de Colombia, o el premio a las artes

2010 en la ciudad de Hamilton (Canadá). Ha bailado y actuado con diferentes compañías, entre las que se destacan: L'Explose (Colombia), Marc De Garmo and Dancers (NY-USA), MtSpace physical theatre (Canadá).

Como maestra, ha tenido la oportunidad de enseñar en ciudades como San Francisco, New Jersey, Montreal, Toronto, Hamilton, Kitchener así como también en varias ciudades de Colombia. Actualmente es maestra en la Universidad del Atlántico en el programa de danza, desarrolla investigaciones de danza en la ciudad de Santa Marta y trabaja con proyectos de intercambio entre Colombia y Canadá. Más información: www.olgabarrrios.com

Nota crítica de prensa, Toronto 2012: "Barrios tiene una intensidad propositiva en su baile. Cada movimiento es definido y se coloca con la intención precisa." Chandel Gambles (Mooney Theatre Toronto)

Obras independientes:

Creación, dirección artística, producción y presentación (1995-2022):

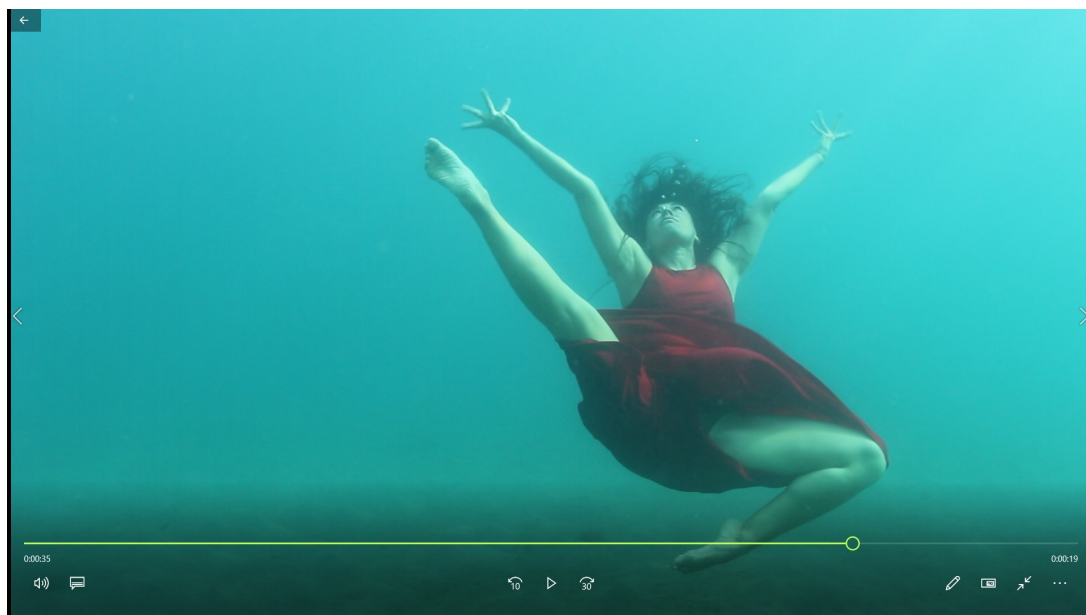
SOÑANDO EN AZUL (11 minutos) video Danza 2020

Presentada en la Plataforma Canibal, Youtube 2020, Vancouver LatinAmerican Film Festival 2022, Festival imagen en Movimiento Colombia 2021. Proyecto apoyado por FODCA (Fondo de cultura de Santa Marta) Colombia 2020.

<https://youtu.be/4wXnVP4uu9w>

Este trabajo tiene la danza bajo el agua como protagonista. El universo marino se presenta como un espacio onírico que muta y se transforma donde encontramos lugares mágicos en contraste con la huella de decadencia que dejamos los humanos.

Director, coreografía y Bailarina: Olga Barrios. Cámara submarina: Juan C. Márquez y David Gutiérrez. Cámara en tierra y dron: Sergio Orozco. Banda sonora: Edgardo Moreno Edición: Olga Barrios.



MESTIZA (25 min) 2019 Danza-instalación, y versión para teatro.

Presentada en el Museo del Oro Tairona en Santa Marta. Proyecto ganador de beca de creación de la Secretaría de Cultura de la ciudad de Santa Marta. Seleccionada y presentada para versión de sala en Citadel, Night Shift Series Toronto, 2020.



Foto por John Jaramillo

La obra consiste en una serie de danza-instalaciones en espacio museal (no convencional de la escena), donde la danza conversa con otras disciplinas artísticas y con el espacio arquitectónico, evocando enunciados identidad de la artista. Se presenta como una serie de tres (3) instalaciones que incluyen danza, video, elementos plásticos y de paisaje sonoro, a través de las cuales el público transita con la artista. El equipo creativo está conformado por: Concepto, dirección y performer Olga Barrios. En la composición sonora y musical Edgardo Moreno, en asesoría/dramaturgia visual Oscar Leone, el editor visual y video Sergio Orozco, la artista plástica Mary Navarro, el percusionista Camilito Ruiz, fotografía de Tatiana Laborde.

<https://youtu.be/brcsBkGRGSw>

Versión para teatro de 20 minutos, presentada en Citadel- Night Shift Series 2022

<https://youtu.be/EG4HZ3NioN4>

CABARET CARNAVAL DANZA (1 hora) 2018-19

Presentada en la Quinta de San Pedro Alejandrino en Santa Marta y Casa Moreu en Barranquilla.



Foto por Tatiana Laborde

Fue un proyecto ganador de beca de creación de la Secretaría de Cultura del FODCA de la ciudad de Santa Marta.

Es un trabajo que se presenta en formato de cabaret, donde lo que busca la artista es exponer extrañezas. Y se conecta con un proceso vivencial que Olga ha tenido en la región caribe, donde se han formado imaginarios de creación que la hacen impulsar un montaje centrado en ideas que parten de las “extrañezas híbridas” de algunos de los personajes que se logran o se crean dentro de las tradiciones de Carnavales en el caribe Colombiano. Este trabajo no pretende representar el carnaval, parte de pulsiones de este, para crear un mundo nuevo híbrido percibido por la artista, donde cruza universos más allá del carnaval y se conecta con otras estéticas, dando como resultado una propuesta experimental desde el concepto y la puesta en escena.

Se proyecta como una obra que cruza diferentes géneros danzarios y juegos teatrales, donde se permite la idea de un mestizaje o tal vez una hibridación de los géneros de danza a trabajar. <https://youtu.be/C9FdVFW-bP4>

GENOVEVA- parte 1 (18 min) 2017

Presentada en Bellas Artes y Uninorte Barranquilla.

Obra inspirada en el personaje principal de la novela la “Tejedora de Coronas” del escritor Cartagenero Germán Espinosa.



Foto por Patricia Iriarte

A FLOR DE PELO (2016)

Duración 15 min.

Presentada en Teatro Cajamag Santa Marta, Arcadia Theatre Toronto, Winchester Theatre Toronto, La Factoria Bogotá.

Es una obra con cierto exotismo en las imágenes que presenta. Está cargada de abstracciones, juego gestual, voz y maestría en movimiento e interpretación. Es una obra que nos lleva a sensaciones futuristas, pero al mismo tiempo pasadas, que recorren rincones del absurdo.

“Pelo que se derrite y se convierte en tinta sobre mi cuerpo. Excusa de la mancha.... Huella. Pelo extensión del cuerpo, nervio... Pelo...como un brazo más al movimiento. Pelo que crece en mi cuerpo, en todos los cuerpos. Pelo suelto.... Grito de libertad”.



Foto por Marcela Lucía Rojas

ARRASTRE AZUL- (50 min) 2014

Proyecto ganador de una Beca Creación-investigación en danza del Ministerio de Cultura 2014, se estrenó en Santa Marta, Colombia. Presentada en la Quinta de San Pedro Alejandrino de Santa Marta.

Este proyecto se inspira en previas investigaciones realizadas para la obra “El Llamado de los Caracoles” y es dirigida por Olga Barrios, en co-creación con el artista Oscar Leone. Dentro de los artistas invitados se encuentran el Colectivo Octavo Plástico de Cartagena, el músico Samario Gustavo Ibañez, la bailarina y maestra Aída Mena, el artista visual Sergio Orozco, y 10 bailarines invitados del programa de danza de la Universidad del Atlántico. Como invitados especiales participan los pescadores de la zona de Pozos Colorados.

Con “Arrastre Azul”, se pretende un acercamiento experimental desde la danza contemporánea, el video y el diseño sonoro, al sentir de una región Colombiana específicamente el sentir caribeño, el mar, la brisa, la calidez humana, el tumbao, y en especial, una actividad de gran importancia social en la región: la pesca de arrastre. Esta actividad nos ha permitido entender como muchas comunidades del Caribe tejen su vida, y como se genera todo un universo ligado al mar y a la región.



© Juan Carlos Marquez Hoyos



Fotos por Ruth Gutierrez



Pescadores participando de la presentación en la Quinta de San Pedro Alejandrino.

EL LLAMADO DE LOS CARACOLES In situ (2014)

Como resultado de exploración site-specific en Marzo del 2014, que reunía elementos de danza, performance, instalación y arte relacionar (haciendo a algunos de los pescadores partícipes de la presentación del trabajo a un público invitado a la playa de Pozos Colorados) , en el centro San Juan Nepomuseno, y “La otra” encuentro de artes Tierra Bomba Cartagena.

<https://youtu.be/TTFoVOFkDzQ>



ENIGMA F- (40 min) 2011

Presentada en Pia Boumant Theatre, Toronto.



Fotos por Juan C. Marquez

Es una obra de danza contemporánea que incluye elementos de instalación y proyecciones de vídeo, basada en la narrativa de género.

La obra es una reflexión proveniente de un micro mundo, siendo ese mundo la esencia de una mujer y sus sentimientos en relación con el mundo macro que le afecta de manera positiva o negativa y la influencia de su entorno. Este trabajo es también una invitación a reflexionar sobre la importancia de la auto-crítica, la comprensión de las debilidades y las inseguridades desarrolladas por falsas pretensiones impuestas por la sociedad, los medios de comunicación o la moda. También refleja la fragilidad y la fuerza de muchos actos de mujeres y hombres. El trabajo no pretende dar una lección o algo similar, es sólo una manera de expresar otra posición en el mundo sobre este tema, que a pesar de ser reiterativo, todavía revela nuevos caminos, nuevos horizontes y paisajes en un mundo contemporáneo.

Este proyecto ganó la Beca de Creación Interdisciplinaria del Consejo para las Artes de Ontario, 2011.

SERIE SANGRE-(Compuesta por tres piezas coreográficas: A ventana Cerrada, 2009- Los Ausentes, 2010- Moviendo Tierra, 2010)

A Ventana Cerrada

15 Minutos

Solo de danza contemporánea inspirada en la deshumanización de la violencia a través de los actos de guerra. Se trata de una exploración multidisciplinar en el que se apoya la puesta en escena de la danza por elementos de teatro, video y música.

“Hay miedo en el ambiente de una guerra silenciosa”

Creada en 2009, esta obra ha sido presentada en el Festival Impulsos Bogotá 2011. Centro de Estudios de Postgrado y la Diáspora Transnacional Conferencia de Estudiantes de la Universidad de Toronto 2011. Festival Mujeres en Escena por la Paz de Bogotá-Colombia 2010. Bogotá Festival de Danza 2010. Mohawk Colegio Hamilton 2009, la Universidad de York de 2009.



Foto por Carlos Lema

Coreógrafa y artista: Olga Barrios

El diseñador de iluminación y video artista: Trevor Schwellnus

Editor de sonido: Diego Marulanda

Vestuario: Mariela Suárez de Barrios.

Los Ausentes- (20 Min):York University 2010.



Foto por Omar Yuseker

Es una coreografía para un grupo de seis bailarines e incluye la colaboración de un dramaturgo, el coreógrafo y director Alejandro Roncería. Esta pieza fue creada en el 2009 y fue presentada en enero del 2010 en el teatro Sandra Faire and Ivan Fecan Theatre en Toronto.

La obra fue desarrollada desde una investigación de diferentes elementos de la puesta en escena. Para esto se siguió una metodología que incluyó una narrativa de imágenes, exploración de movimiento y la creación de personaje para cada intérprete.

Este trabajo se basa en las masacres, como otro de los actos violentos que se presentan en la deshumanización de la guerra.

Coreógrafa y Directora: Olga Barrios

Dramaturgo: Alejandro Roncería

Bailarinas: Krista Antonio, Brittany-Brie D'Amico, Hannah Greyson-Gaito, Mellisa Kwok, Jennifer Lee y Caroline Vukson

Edición Musical: Diego Marulanda

Moviendo Tierra- (20 Min)



Foto por Alexandra Gelis

Esta obra de danza se presenta en una galería o un espacio similar, y está apoyada por elementos de instalación y video. Las artistas visuales que contribuyeron a la creación son Maria Flawia Litwin y Alexandra Gelis.

Moviendo Tierra es una peregrinación que refleja aspectos de desplazamientos forzados. La obra fue creada en el 2010 y ha sido presentada en las galerías de arte de Toronto ARTA Gallery (Distillery District of Toronto) www.artagallery.ca en marzo 2010, Hotspot Gallery en mayo 2010 y en Hamilton Site-Specific Dance Festival 2010.

Coreógrafa y Bailarina: Olga Barrios
Artistas Visuales: Maria Flawia Litwin y Alexandra Gelis
Edición Musical: Luisito Orbegoso
Diseño de Vestuario: Ruth Gutiérrez

Presentanda en Festival Alternaitvo de Teatro de Bogotá. Hamilton Site Specific Festival 2010.
ALLinCLUSIVE art project Hotshot Gallery Toronto, 2010. Temporada de estreno en Arta Gallery at Distillery District of Toronto Canada 2010.

PETUNIA- 2007

Esta obra ha sido presentada en: Dusk Dances Festival Toronto 2024, Latitudes Festival New York 2018, Teatro Cajamag 2016, La FActoria Bogota 2016, Viva la danza Barranquilla 2013; Vanguardia Dance Showcase Toronto 2012; Dance Ontario Weekend 2012; Fundraising Hamilton Artes Conservatorio 2011; Dance expeditions Toronto 2011; Fundraising Aluna Theater de Toronto 2010; Galería de Arte de Hamilton, Latin American Contemporary Dance 2008 Teatro Cajamag Santa Marta, Arcadia Theatre Toronto, La Factoria Bogotá 2016. Universidad del Norte 2015. Evento del Consejo de Artes de Ontario 2012. Dance Ontario Weekend, Toronto 2012. Fundraising Hamilton Conservatory of Arts 2011, Fundraising Aluna Theater, Toronto 2010. Art Gallery of Hamilton, Latin American Contemporary Dance Event, 2008. Series 808, Toronto 2007.

Esta obra de danza contemporánea busca explorar la música salsa, la ritmicalidad, la improvisación, la teatralidad en el movimiento, el gesto y la temática de género.

Petunia ... "es un género de plantas con flores muy cultivado, de origen sudamericano". ... una mujer, una mujer que es un objeto en el medio ambiente, objeto de la vibración, objeto para el bien y el mal, el objeto de la sociedad, objeto de los pensamientos, objeto para el placer y el dolor, de erotismo, sensualidad, objeto de crítica y de poder, misterioso objeto, objeto del deseo, del ritmo, de su piel, su sangre, su pasión. Una mujer objeto, dueño de la vida, objeto de sí misma.

Coreógrafa y bailarina: Olga Barrios

Música: Camino al Barrio (Willie Colón), Sonido Bestial (Richi Rey y Bobby Cruz).



EL LLAMADO DE LOS CARACOLES- 2006 (60 min)

Temporada de estreno en la Fundación Gilberto Alzate Avendano. Bogotá- Colombia, 2006.

Temporada en las Principales Bibliotecas Públicas de Bogotá -Colombia, 2007.

Con este llamado de los caracoles, se desea un acercamiento experimental desde la danza contemporánea y video, que persigue transmitir el sentir de un pueblo, específicamente se quiere tocar el sentir caribeño, el mar, la brisa, la calidez humana, el tumbao... y en general formas de vida de la costa Caribe Colombiana, una región maravillosa de Colombia, donde nos podemos inspirar en lo bello de los paisajes, la riqueza humana en ciertos aspectos, así como también la inconciencia en otros.

Artista Invitado: Oscar Leone



Fotos Carlos M.Lema

RECORDANDO LOS ADIOSES-2002

50 Minutos

Mención Honorífica- Premios Nacionales de Coreografía 2004, Ministerio de Cultura de Colombia.

Nota crítica de prensa, Toronto 2012: "Barrios tiene una intensidad propositiva en su baile. Cada movimiento es definido y se coloca con la intención precisa. ... Recordando los Adioses, es parte de Toronto Festival Fringe 2012, lleva al público a un viaje por el pasado. Pero aférrense a sus sombreros, porque nada es lo que parece ser a primera vista... Un objeto simple, un vestido, un sonido, o incluso los mínimos movimientos pueden enviar su navegación a través del tiempo, reviviendo la intensidad de cada momento.....". Chandel Gambles (Mooney Theatre Toronto)

<http://www.mooneyontheatre.com/2012/07/08/remembering-the-farewells-olga-barrios-contemporary-dance-2012-toronto-fringe-review/>

Este solo es una obra llena de contraste en movimiento, música y juego teatral; donde la artista muestra su dinamismo y fuerza escénica.

Reconstruir el edificio de recuerdos, del adiós a la infancia, el adiós a la familia, el adiós a los amores, el adiós a la patria, el adiós a los amigos, el adiós a las fiestas... el adiós a los muertos...

Es una pieza inspirada en la feminidad y fragilidad, así como en la fuerza que imprimen los actos de una mujer. Los elementos importantes que la coreógrafa y bailarina Olga Barrios utiliza son el contraste en música, movimiento y juego teatral.

Creada en 2002 y remontada en el 2012, se ha presentado en: Festival Medellín en Escena 2016. Teatro Bellas Artes Barranquilla 2015. Kultrun Festival Kitchener Canadá 2015. Bellas Artes Barranquilla Colombia 2015. Festival Fringe Toronto 2012. Staircase Theatre Hamilton, Canada 2011. Centro Harbourfront Toronto-Ritmo y Color Festival 2008. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá-Colombia 2006. Conciertos Latinoamericanos de Música Nueva y Danza Contemporánea 2005 Bogotá-Colombia. Ffida Internacional de Danza Festival de Toronto de 2005. VI Festival Distrital de Danza Contemporánea 2004 Bogotá-Colombia. Premio Nacional de Coreografía Ministerio de Cultura 2004 Bogotá-Colombia. Festival de Danza Contemporánea "Cuerpo Sin Limite"



2004 Bogotá-Colombia. Festival Internacional de Teatro del Caribe en Santa Marta-Colombia 2004. V Festival Distrital de Danza Contemporánea de Bogotá, Colombia 2003. Temporada de Danza, Teatro La Mama de Colombia de 2003. Independientes Nuevos Coreógrafos Fundación Gilberto Alzate Avendaño Colombia 2003. En Abril Festival de Danzas Mil Teatro Taller de Colombia de 2003. Mujeres en escena por la paz Festival Colombia 2003. Temporada de Danza en la Corporación Colombiana de Teatro Colombia 2002. Festival Internacional de Cultura Popular Colombia 2002. Temporada de Danza en el Teatro La Candelaria Colombia 2002. Festival de Las Salas Alas Bogotá Colombia 2002. Festival de Danza de Bogotá Colombia 2002.

Directora, Coreógrafa y bailarina: Olga Barrios
Fotografía: Juan C, Marquez

PARA INFORMACION DE OTRAS OBRAS

www.olgabarrios.com

Youtube channel:

<https://www.youtube.com/@olgaluciabarrios>

Instagram:

<https://www.instagram.com/olgaluarts/>

Facebook:

https://www.facebook.com/olga.barrios.758?locale=es_LA

Contacto:

info@olgabarrios.com

olgaluciabarrios@gmail.com